



41106 **Die Polargebiete –
Expeditionen, Imaginationen, Diskurse
(Sommersemester 2013)**

Mo. 17.45-19.15 in S 57
Katharina Müller, M.A. (Sprechstunde vor dem Seminar in Raum 43
und nach Vereinbarung)

08.04.2013	Einführung in das Thema, Formalia, Referatsvergabe	
15.04.2013	George Méliès: Die Entdeckung des Nordpols (1912)	Biographie Georges Méliès: Lea März Niflheim - Hrimthurs: Clemens Hoheisel Romanvorlage Jules Vernes: Laura Ritter
22.04.2013	Polarexpeditionen: ein historischer Überblick	Nordpol: Susanne Burkert u. Victoria Morenga Südpol: Lisa Mainz, Lena Mracharz
29.04.2013	Historische Filmaufnahmen: Amundsen & Nansen vor und hinter der Kamera	Biographie Fridtjof Nansen: Julia Krämer Biographie Roald Amundsen: Veronika Tkac
06.05.2013	Visuelle Inszenierungen von Polarhelden: Porträts und Medienereignisse	Julia König
13.05.2013	Reiseberichte Nansen/ Amundsen	Fram over Polhavet: Jennifer Janes Weitere Texte: Anna Keller, Stephanie Frohme
20.05.2013	PFINGSTEN	
29.05.2013 10 Uhr Mittwoch Raum 305/06 (3. Stock Philosophikum)	Gastvortrag Dr. Hanna Eglinger (München): "Roald Amundsen - Triumph oder Tragödie? Inszenierungsstrategien einer cool celebrity"	
03.06.2013	H.C. Andersen: <i>Snedronningen</i>	Katja Werner, Deborah Dyckerhoff
10.06.2013	Poe/Lovecraft/Vernes Intertextualität	Elsner/Scholten: Poe/Lovecraft/Vernes
17.06.2013	Alfred Döblin: <i>Berge Meere und Giganten</i>	Johanna Krull & Stella Schmidt
24.06.2013	Zweig: <i>Kampf um den Südpol</i> Knud Rasmussen	Barbara Dommermuth Rasmussen: Mira Roßocha, Camilla Molden
01.07.2013	Sundman: <i>Injenjör Andrés luftfärd</i> Høeg: <i>Frøken Smillas...</i>	Sundman: Anna Bunte u. Alina Wehrmeister Høeg: Ronja Söderblom
08.07.2013	Schwartz: <i>Packeis</i> , Rifbjerg: <i>Nansen og Johansen</i>	Schwartz: Nora Yumi Behrmann Rifbjerg: Kathrin Dreytmüller
15.07.2013	Reservesitzung, Zusammenfassung	

Die Anziehungskraft der Polarregionen zeigt sich nicht nur in Expeditionen und ihrer wissenschaftlichen Erschließung, sondern vor allem auch in literarischen oder filmischen Polarphantasien. Mit Hilfe von literatur- und kulturtheoretischen Ansätzen wollen wir in dieser Übung Texte lesen und Filme sehen, die die letzten 'weißen Flecken' erschließen und erschreiben.

Eine genaue Text- und Filmauswahl kann gemeinsam mit den Seminarteilnehmern in der ersten Stunde getroffen werden; die Bandbreite reicht von Nansens Erfahrungsberichten der Nordpol- und Grönlandexpeditionen, Amundsens Filmaufnahmen am Südpol über Shelleys Frankenstein bis hin zu Fräulein Smilla.

Der Kurs kann mit einem Leistungsnachweis (4 CP) oder als aktive Teilnahme (2 CP) abgeschlossen werden und ist auch für die Ergänzungsmodule 8 und 9 anrechenbar. Wird der Kurs mit aktiver Teilnahme abgeschlossen, wird er mit 2 CP angerechnet, wird er mit einer Klausur, einer Hausarbeit oder einem Referat mit ausgearbeitetem Thesenpapier abgeschlossen, wird er mit 4 CP angerechnet.

Weitere Themenvorschläge für Referatsgruppen:

Mary Shelley: Frankenstein (1818)

H.C. Andersen: Snedronningen/ Die Schneekönigin (1844)

Edgar Allan Poe: Umständlicher Bericht des Arthur Gordon Pym (1838)

Fridtjof Nansen: Paa ski over Grønland. En skildring af Den norske Grønlands-ekspedition 1888-89 (1890)

Fridtjof Nansen: Fram over Polhavet. Den norske polarfærd 1893–1896 (1897)

[+ weitere Selbstzeugnisse; Literatur z.T. als pdf über www.nb.no abrufbar]

Jules Vernes: Die Eissphinx (1897)

Roald Amundsen: Nordvestpassagen. Beretning om Gjøa-ekspeditionen 1903 – 1907 (1907)

Karl Kraus: Die Entdeckung des Nordpols (1909)

Roald Amundsen: Sydpolen. Den norske sydpolfærd med Fram 1910 – 1912 (1912)

[+ weitere Selbstzeugnisse]

Alfred Döblin: Berge Meere und Giganten (1924)

Stefan Zweig: Der Kampf um den Südpol (1927)

Georg Heym: Der Südpolfahrer (1911), Das Tagebuch Shakletons (1911)

Thomas Mann: Der Zauberberg (1924; 6. Kapitel)

Per Olof Sundman: Ingenjör Andrés luftfärd/ Ingeniuer Andrés Luftfahrt (1967)

Christoph Ransmayr: Die Schrecken des Eises und der Finsternis (1987)

Peter Høeg: Frøken Smillas fornemmelse for sne/ Fräulein Smillas Gespür für Schnee (1922)

Klaus Rifbjerg: Nansen og Johansen. Et vintereventyr (2002)

Reinhold Messner: Pol. Hjalmar Johansens Hundejahre (2011)

Simon Schwartz: Packeis (Graphic novel, 2012)

Literaturauswahl:

Alnæs, Jørgen: »Heroes and Nomads in Norwegian Polar Explorer Literature«. In: *Nordlit* (23:2008), S. 11-24.

Drivenes, Einar-Arne, u. Harald Dag Jølle (Hg.): *Norsk polarhistorie*. 3 Bände. Oslo: Gyldendal, 2004.

Eglinger, Hanna, u. Annegret Heitmann: *Landnahme. Anfangserzählungen in der skandinavischen Literatur um 1900*. München: Fink, 2010.

Eglinger, Hanna: »...keine Röte des Gefühls auf deinen bleichen, schönen Wangen«: Die Polargebiete – Sehnsuchtszonen des extremen Gefühls?«. In: Wennerscheid, Sophie (Hg.): *Sentimentalität und Grausamkeit. Ambivalente Gefühle in der skandinavischen und deutschen Literatur der Moderne*. Berlin u.a.: LIT Verlag, 2011 (=Skandinavistik. Sprache–Literatur–Kultur; 8), S. 258-274.

Eglinger, Hanna: »Traces against time's erosion: The polar explorer between documentation and projection«. In: Ryall, Anka, Henning H. Wærp u. Johan Schimanski (Hg.): *Arctic Discourses*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2010, S. 2-18.

Frost, Sabine: *Whiteout. Schneefälle und Weißleinbrüche in der Literatur ab 1800*. Bielefeld: transcript, 2011.

Gheri, Paola: »Paper Seas«. Polar Adventures in the Contemporary German Novel by Sten Nadolny and Christoph Randsmayr«. In: *Nordlit* (23:2008), S. 419-431.

Gould, Polly: »Sexual Polarities: Shelley's Frankenstein and Polar Exploration as a search for origins beyond ›woman««. In: *Nordlit* (23:2008), S. 103-118.

Heitmann, Annegret: »Sehnsucht nach der Kälte. Skandinavische Entdeckungsreisende um die Wende zum 20. Jahrhundert«. In: *skandinavistik* (2:2001), S. 101-119.

Hinchcliffe, Ian: *Per Olof Sundman. Ingenjör Andréas luftfärd*. Hull: University of Hull, 1982 (= Studies in Swedish Literature; 13).

Hofmann, Hanna Maria: »Crisis of the Mythological? The Melting of the Polar ice in Greenland in Alfred Döblin's *Berge Meere und Giganten*«. In: *Nordlit* (23:2008), S. 161-171.

Kinzel, Ulrich: »Die Konstruktion des Nordens bei Andersch und Randsmayr«. In: Arndt, Astrid u.a. (Hg.): *Imagologie des Nordens. Kulturelle Konstruktionen von Nördlichkeit in interdisziplinärer Perspektive*. Frankfurt a.M.: Peter Lang, 2004 (= Imaginatio borealis. Bilder des Nordens; 7), S. 237-260.

Marx, Friedhelm: »Leben im Eis. Guntram Vespers Gedichtzyklus *Nordwestpassage*«. In: Kamm, Jürgen, Norbert Schaffeld u. Marion Spies: *Spuren der Identitätssuche in zeitgenössischen Literaturen*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag, 1994, S. 137-155.

Marx, Friedhelm (Hg.): *Wege ins Eis: Nord- und Südpolfahren. Literarische Entdeckungen*. Frankfurt a.M.: Insel, 1995 (= Insel Taschenbuch; 1683).

Marx, Friedhelm: »First Encounter am Südpol. Georg Heyms Polarphantasie *Das Tagebuch Shackletons*«. In: Hölter, Achim, u. Lothar Bluhm: »daß gepflegt werde der feste Buchstab«. Festschrift zum 65. Geburtstag von Heinz Rölleke. Trier: Wissenschaftlicher Verlag, 2001, S. 419-431.

Marx, Friedhelm: »Die Paradiese des Südpols«. Phantastische Expeditionen ans Ende der Welt«. In: Ivanovic, Christine, Jürgen Lehmann u. Markus May: *Phantastik - Kult oder Kultur? Aspekte eines Phänomens in Kunst, Literatur und Film*. Stuttgart: Metzler, 2003, S. 197-212.

Marx, Friedhelm: Artikel »Pol«. In: Butzer, Günter, u. Joachim Jacob: *Metzler Lexikon literarischer Symbole*. Stuttgart, Weimar: Metzler, 2008.

Menke, Bettine: »Die Polargebiete der Bibliothek. Über eine metapoetische Metapher«. In: *DVjs* 74 (4:2000), S. 545-599.

Müller, Dorit: Fahrten zum Pol. Über die Konstitution literarischer Wissensräume. In: Huber, Martin (Hg.): *Literarische Räume. Landschaft, Erinnerung, Wissen*. Berlin: Akademie Verlag, 2012.

Müller, Dorit: »Antarktis als medialer Wissensraum. Die Expeditionen Ernest Shackletons«. In: dies., u. Sebastian Scholz (Hg.): *Raum-Wissen-Medien*. Bielefeld: transcript, 2011.

Müller, Dorit: »Kartierungen polarer Räume«. In: Günzel, Stephan, u. Lars Nowak (Hg.): *KartenWissen. Territoriale Räume zwischen Bild und Diagramm*. Wiesbaden: Dr. Ludwig Reichert, 2011 (=Trierer Beiträge zu den Historischen Kulturwissenschaften; 5).

Müller, Dorit: »Transformationen populären Wissens im Medienwandel am Beispiel der Polarforschung«. In: Boden, Petra, u. dies. (Hg.): *Populäres Wissen im medialen Wandel seit 1850*. Berlin: Kadmos, 2009, S. 35-79.

Müller, Dorit: »Fotografie und Südpolforschung um 1900«. In: Hüppauf, Bernd, u. Peter Weingart (Hg.): *Frosch und Frankenstein. Bilder als Medium der Popularisierung von Wissenschaft*. Bielefeld: transcript, 2009, S. 233-254.

Munz-Krines, Marion: *Expeditionen ins Eis. Historische Polarreisen in der Literatur*. Frankfurt a.M.: Peter Lang, 2009 (= Helicon; 34).

Ryall, Anka, Henning H. Wærp u. Johan Schimanski (Hg.): *Arctic Discourses*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2010.

Scheck, Ulrich: »Katastrophen und Texte: Zu Christoph Ransmayrs *Die Schrecken des Eises und der Finsternis* und *Die letzte Welt*«. In: Gaede, Friedrich u.a. (Hg.): *Hinter dem schwarzen Vorhang – die Katastrophe und die epische Tradition. Festschrift für Anthony W. Riley*. Tübingen/Basel: Francke, 1994, S. 283-290.

Schimanski, Johan; Cathrine Theodorsen u. Henning Howlid Wærp (Hg.): *Reiser og ekspedisjoner i det litterære arktis*. Trondheim: Tapir, 2011.

Stephan, Inge: »Eisige Helden. Kältekult und Männlichkeit in den Polarphantasien von Georg Heym«. In: Brunotte, Ulrike, u. Reiner Herr (Hg.): *Männlichkeiten und Moderne. Geschlecht in den Wissenskulturen um 1900*. Bielefeld: transcript, 2008 (= GenderCodes. Transkriptionen zwischen Wissen und Geschlecht), S. 271-286.

Weihls, Birgit: »Per Olof Sundman. Erzählen im Spannungsfeld von Authentizität und Autorität«. In: *skandinavistik* (1:1985), S. 50-57.

Wærp, Henning Howlid: »Sverdrup's Arctic Adventures. Or: What makes an Expedition Report worth reading?«. In: *Nordlit* (23:2008), S. 305-316.

Wærp, Henning Howlid: »Roald Amundsens polarprosa. »Nordvestpassagen« (1907), »Sydpolen« (1912) og »Nordostpassagen« (1921)«. In: *Norsk Litterær Årbok* 2011, S. 191-217.

Wærp, Henning Howlid: »Den arktiske pastoralen. - Fridtjof Nansen, Knud Rasmussen, Helge Ingstad«. In: *Norsk Litterær Årbok* 2012, S.197-216.

Wærp, Henning Howlid: »Fridtjof Nansen som forfatter – en litterær vurdering av reiseskildringene«. In: *Nordlit* (29:2012), S. 235-242.

Zimmer, Frank: »Das Ich und die Anderen. Konstruktionen des Subjekts in Per Olof Sundmans *Ingenjör Andrés luftfärd*«. In: *skandinavistik* (1:2003), S. 15-39.

Åsling, Nils G.: *Per Olof Sundman: ett porträtt*. Stockholm: Bokförlaget Robert Larson, 1970.

Themenummer der Zeitschrift *Nordlit* (23:2008): *Arctic discourses*.
<http://septentrio.uit.no/index.php/nordlit/issue/view/135/showToc>

Internetseiten:

<http://www.polarhistorie.no/>

<http://www.frammuseum.no/>

<http://www.nb.no/polarheltbilder/>

<http://www.grennamuseum.se/grennamuseum/andreexpeditionen/>