



Kursfahrplan: E-Masterseminar

Aktuelle Tendenzen in der skandinavistischen Nachwuchsforschung

Wintersemester 15/16

Christian Berrenberg, Institut für Skandinavistik/Fennistik, Universität zu Köln (c.berrenberg@uni-koeln.de)

Der Kurs setzt sich zusammen aus abgefilmten Präsentationen von Dissertationsprojekten auf der 10. überregionalen Doktorandentagung der Skandinavistik, die am 20./21.02.15 in Köln stattfand, sowie zusätzlichen vertiefenden Aufgaben. Kursteilnehmer erhalten Einblicke in die aktuelle Forschung von Nachwuchswissenschaftlern/innen in der Skandinavistik. Abhängig von der Art der Vorträge wird der Kurs auf inhaltliche Aspekte der vorgestellten Themen und/oder auf Fragen der generellen Forschungspraxis näher eingehen. Teilnehmer des Kurses erhalten Anregungen für die Struktur ihrer eigenen Abschlussprojekte oder ihre evt. angestrebten eigenen Dissertationsprojekte.

Legende Arbeitsaufträge:

Diskussionsforum		Beim Arbeitsauftrag „Diskussionsforum“ sollt Ihr Eure Antworten zu in der Lerneinheit gestellten Fragen einstellen (Beitrag) und ggf. auf Antworten der anderen Kursteilnehmer reagieren (Kommentar).
Lesen		Im Fahrplan steht das gesamte Pflicht-Lesepensum des Kurses (s. Literaturliste unten). In runden Klammern erfahrt Ihr den Umfang der zu lesenden Texte. In eckigen Klammern findet Ihr folgende drei möglichen Angaben: [online]: Der Text ist frei im Internet verfügbar und in der Lerneinheit verlinkt. [pdf]: Der Text wird Euch als pdf außerhalb von ILIAS zur Verfügung gestellt (Reader). [bib]: Bitte besorgt Euch den Text über Eure Unibibliothek oder ggf. per Fernleihe.
Weiterführende Literatur		Fakultative weiterführende Literatur. Auch diese Texte sind entweder [online] als [pdf] oder über Eure Bibliothek [bib] zugänglich.
Video		Schaut Euch den Videovortrag an, am besten mehrmals. Alle Videos sind in den Kurs in der jeweiligen Lerneinheit integriert.

Ablauf des Kurses:

Lerneinheit	Kapitel	Arbeitsaufträge	Dauer/Frist !!!	
Kursbeginn: 19.10.15				
01 Einführung	Zum Ablauf des Kurses - Allgemeine Hinweise		1 Woche	25.10.15
	Arbeitsweisen im E-Learning- Kurs – Gemeinsam online studieren			
	Kursmitglieder kennen lernen	Diskussionsforum: (1 Beitrag) ● Sich im Forum vorstellen		
Beginn 2. Lerneinheit: 26.10.15				
02 Neuere Abteilung	02a E-Vortrag Elisabeth Böker: Skandinavische Bestseller auf dem deutschen Buchmarkt	Video: Online Videovortrag (20 Min.) Lesen: Schmitz (16 Seiten)	1 Woche	01.11.15
	02b Aufgaben	Diskussionsforum: (2 Beiträge, 2 Kommentare) ● Schmitz' Kriterien eines Bestsellers in Hinblick auf die skandinavische Literatur. ● Gründe für den großen Erfolg skandinavischer Literatur in Deutschland. Was zeichnen die Bestseller aus dem Norden aus?	1 Woche	08.11.15

Beginn 3. Lerneinheit: 09.11.15				
03 Ältere Abteilung	03a E-Vortrag Andreas Schmidt: Untersuchungen zur Faereyinga Saga	Video: Online Videovortrag (20 Min.) Lesen: Glauer, 1994 (6 Seiten) North (15 Seiten)	1 Woche	15.11.15
	03b Aufgaben	Diskussionsforum: (2 Beiträge, 2 Kommentare) ● Inwiefern ist es, angesichts der fragmentarischen Überlieferungslage, dennoch gerechtfertigt, von einer tatsächlichen und eigenen <i>Færeyinga saga</i> zu sprechen? ● Genrebegriffe – Einordnung und Kategorisierung der <i>Færeyinga saga</i> ● Sigmundur Brestisson und Þrándr í Gøtu als ‚Hauptfiguren‘ der <i>Færeyinga saga</i> .	1 Woche	22.11.15
Beginn 4. Lerneinheit: 23.11.15				
04 Neuere Abteilung	04a E-Vortrag Ebbe Volquardsen: Ethik, Moral und Sklaverei in der dänischen 'Westindien- Literatur'	Video: Online Videovortrag (20 Min.) Lesen: Ipsen/Fur (9 Seiten) Olwig (16 Seiten)	1 Woche	29.11.15
	04b Aufgaben	Diskussionsforum: (2 Beiträge, 2 Kommentare) ● Das kollektive Erinnern an skandinavische (und somit auch dänische) Kolonialgeschichte als Ausdrucksform eines vorgestellten »Nordischen Exzeptionalismus«. ● Dänische »Deglobalisierung« ab dem 19. Jahrhundert und populäre Sichtweisen auf die Kolonialvergangenheit. ● Macht- und Landverlust in der dänischen Geschichtsschreibung als ethisch-moralischer Sieg und die Rolle der Literatur.	1 Woche	06.12.15
Beginn 5. Lerneinheit: 07.12.15				
05 Ältere Abteilung	05a E-Vortrag Friederike Richter: Illuminierte Edda- Handschriften der frühen Neuzeit	Video: Online Videovortrag (20 Min.) Lesen: Glauer, 2013 (15 Seiten) Krömmelbein (16 Seiten)	1 Woche	13.12.15
	05b Aufgaben	Diskussionsforum: (2 Beiträge, 2 Kommentare) ● Das Konzept des Neuschreibens im Codex Upsaliensis der Prosa-Edda. ● Definitionen der Begriffe und Rollen von Autor - Schreiber - Kompilator - Auftraggeber - Werk - Handschrift im Zusammenhang mit der handschriftlichen Überlieferung der Prosa-Edda. ● Welche Folge hätte es für die Altnordistik/ skandinavistische Mediävistik generell, Krömmelbeins Aussage zur Prosa-Edda „Perhaps one could say [...] that there is no true <i>SnE</i> : <i>Snorra Edda</i> is each one of its various compilations.“ an der gesamten altnordischen Literaturüberlieferung zu überprüfen?	1 Woche	20.12.15
Weihnachtsferien 21.12.15 – 03.12.16				

Beginn 6. Lerneinheit: 04.01.16				
06 Neuere Abteilung	06a E-Vortrag Monika Gradalska: Die Bedeutung von Halldór Laxness' literarischem Werk für die isländische Filmwelt	Video: Online Videovortrag (20 Min.) Lesen: Schindler (6 Seiten) Lachmann/Lange Fuchs (15 Seiten) Weiterführende Literatur: Arnaldur (8 Seiten)	1 Woche	10.01.16
	06b Aufgaben	Diskussionsforum: (2 Beiträge, 2 Kommentare) <ul style="list-style-type: none"> ● Eigenart der isländischen Kinematographie vor dem Hintergrund der Filmindustrien anderer skandinavischen Länder. Mögliche Ursachen der starken Ausrichtung auf einheimische Literatur, darunter die Literatur von Halldór Laxness. ● Halldór Laxness und die zur Verfilmung prädisponierenden Merkmale seiner Literatur. Ästhetisches Potential der ausgewählten Motive, der dargestellten Charaktere, Möglichkeiten des filmischen Umgangs mit literarischen Dialogen. ● Das gute Fräulein im filmischen Kommunikationsfeld: Die Rolle der Person des Regisseurs bei der Förderung der nationalen Tradition und Werte. 	1 Woche	17.01.16
Beginn 7. Lerneinheit: 18.01.16				
07 Ältere Abteilung	07a E-Vortrag Jan Wehrle: Das übernatürliche Erzählen	Video: Online Videovortrag (20 Min.) Lesen: Lindow (16 Seiten) McTurk (17 Seiten)	1 Woche	24.01.16
	07b Aufgaben	Diskussionsforum: (2 Beiträge, 2 Kommentare) <ul style="list-style-type: none"> ● Diskutiere die Begriffe Weltbild, Lebenswirklichkeit, und 'Realness'. ● Diskutiere das Verhältnis Fakt/Fiktion am Beispiel der mittelalterlichen (Saga)literatur 	1 Woche	31.01.16
Beginn 8. Lerneinheit: 01.02.16				
08 Vergleich	08a Aufgaben	Diskussionsforum: (3 Beiträge, 2 Kommentare) <ul style="list-style-type: none"> ● Quellen und Methoden – wie unterscheiden sich die Forschungsprojekte. ● Vergleich der einzelnen Fragestellungen eines Fachbereichs. ● Abschließender Vergleich der Forschungsprojekte und Systematisierung. 	1 Woche	07.02.16
Evaluation des Kurses		Ihr erhaltet einen Evaluationsbogen vom Tutor.		ab 08.02.15
Kursende: 08.02.16				

Leseliste

- Arnaldur Indriðason: »Stofnun og saga kvikmyndafyrirtæknis Edda-Film«. In: Elísson, G.: *Heimur kvikmyndanna*. Reykjavík: 1999, S. 886–893.
- Glauser, Jürg: »Færeyinga saga«. In: *RGA* Bd. 8, 1994, S. 111–117.
- Glauser, Jürg: »Unheilige Bücher. Zur Implosion mythischen Erzählens in der ›Prosa-Edda«. In: *Das Mittelalter* 18:1, 2013, S. 106–121.

- Ipsen, Pernille, und Gunlög Fur: »Introduction«. In: *Itinerario* 33 (2009:2) [Special issue on Scandinavian colonialism], S. 7–16.
- Krömmelbein, Thomas: »Creative Compilers. Observations on the Manuscript Tradition of Snorri's *Edda*«. In: Úlfar Bragason (Hg.): *Snorrastefna. 25.–27. júlí 1990*. (=Rit Stofnunar Sigurðar Nordals, 1). Reykjavík: Stofnun Sigurðar Nordals, 1992, S. 113–129.
- Lachmann, Michael, und Hauke Lange-Fuchs: »Film in Island«. In: Dies.: *Film in Skandinavien. 1945–1993. Dänemark – Finnland – Island – Norwegen – Schweden*. Berlin: Henschel, 1993, S. 97–112.
- Lindow, John: »Þorsteins þáttir skelks and the verisimilitude of supernatural experience in saga literature«. In: Ders., Lars Lönnroth und Gerd Wolfgang Weber (Hg.): *Structure and Meaning in Old Norse Literature. New Approaches to Textual Analysis and Literary Criticism*. Odense: Odense University Press, 1986, S. 264–280.
- McTurk, Rory W.: »The supernatural in Njáls Saga: A Narratological approach«. In: *Saga book of the Viking Society for Northern Research* Bd. 23 (1992) S. 28–45.
- North, Richard (2005): »Money and Religion in Færeyinga saga«. In: Mortensen, Andras, und Símun V. Arge (Hg.): *Viking and Norse in the North Atlantic. Selected Papers from the Fourteenth Viking Congress, Tórshavn, 19–30 July 2001*. Tórshavn: 2005, S. 60–75.
- Olwig, Karen Fog: »Narrating deglobalization: Danish perceptions of a lost empire«. In: *Global Networks* 3 (2003:3), S. 207–222.
- Rainer Schmitz: »Mythos Bestseller. Das Geschäft mit dem Erfolg«. In: Haug, Christiane, und Vincent Kaufmann (Hg.): *Bestseller und Bestsellerforschung. Jahrbuch der Internationalen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft 2/2012*. Wiesbaden: Harrasowitz Verlag, 2012, S. 5–21.
- Schindler, Agnes: »Guðný Halldórsdóttir ein Grundpfeiler der isländischen Filmlandschaft«. In: *ISLAND* 2/2009, S. 35–41.