



4452: **Einführung in die skandinavistisch-fennistische Literaturwissenschaft (WS 09/10)**

Do. 14-15.30 in S 94

Katharina Müller, M.A. (mueller.katharina@uni-koeln.de)

Sprechstunde Di. 16 Uhr in An St. Laurentius 4, 1.Stock

In diesem Kurs geht es darum, die wichtigsten Epochen und Strömungen der nordeuropäischen Literaturen seit der Barockzeit kennenzulernen sowie sich ein literaturwissenschaftliches Analyseinstrumentarium zu erarbeiten. Ein Reader mit den wichtigsten zu lesenden Texten, differenziert nach Studienrichtung Skandinavistik oder Fennistik, wird zu Beginn des Seminars verteilt. Der begleitende Besuch des Tutoriums von Lea Baumgarten wird dringend empfohlen.

Voraussetzung für den Scheinerwerb

Lektüre der Texte im Reader, regelmäßige Teilnahme (laut StO darf maximal zweimal gefehlt werden), Übernahme eines Referats samt Erstellung eines Handouts/Thesepapiers sowie das Verfassen einer Hausarbeit (10-12 Seiten Textlänge, Formatierung laut der Richtlinien des Institutes), die im Anschluss an den Kurs geschrieben werden kann (Abgabe: 30.04.2010, für Magisterstudierende, die den Schein zur ZP brauchen, liegt der Termin entsprechend früher bzw. nach Absprache).

Sollen die Handouts/Textbeispiele über das Institut vervielfältigt werden, gilt Dienstag, 15 Uhr, als letzter Abgabetermin, gerne per email.

Es empfiehlt sich spätestens zwei Monate vor Abgabe der Hausarbeit der Besuch meiner Sprechstunde oder der Kontakt per email, um Thema, Gliederung und Literaturliste abzusprechen. Die Lektüre der belletristischen Reader-Texte wird durch einen Test am 7. Januar 2010 und nötigenfalls ab dann in jeder weiteren Sitzungswoche abgeprüft; jedes Nichtbestehen des Testes führt zur Abstufung um eine Note.

Anrechenbarkeit

Basismodul 3 im BA-Studiengang Skandinavistik/Fennistik sowie Magisterstudiengang Skandinavistik (als „Einführung in die Literaturwissenschaft und die neueren skandinavischen Literaturen“).

Sitzungsplan

Datum	Thema	Referent(in)	Lektüre für alle (Reader)
15.10.2009	Einführung; Themen- und Referatsvergabe	---	---
22.10.2009	Einschlägige Handbücher und Literaturgeschichten sowie Recherche von Fachliteratur	---	---

Block 1: Die Literaturgeschichte Nordeuropas in Perioden

29.10.2009	Das Problem der Periodisierung in der Literaturgeschichte Die skandinavischen Literaturen vom Barock bis zur Aufklärung und Empfindsamkeit		--- Textbeispiel des Referenten/der Referentin
05.11.2009	Die skandinavischen Literaturen in Romantik, Romantismus/Biedermeier, Poetischer Realismus Die finnische und finnlandschwedische Literatur vor Aleksis Kivi		Textbeispiel des Referenten/der Referentin Textbeispiel des Referenten/der Referentin
12.11.2009	Die skandinavischen Literaturen im sog. Modernen Durchbruch (ca. 1871-1890) Der eigentliche Beginn der finnischsprachigen Literatur		Textbeispiel des Referenten/der Referentin Textbeispiel des Referenten/der Referentin
19.11.2009	Neuromantik/Dekadenz/ <i>fin de siècle</i> in den skandinavischen Literaturen		Textbeispiel des Referenten/der Referentin
26.11.2009	Die skandinavischen Literaturen der klassischen Moderne Der finnlandschwedische Modernismus Die finnischsprachige Literatur zwischen Unabhängigkeit und dem Zweiten Weltkrieg		Textbeispiel des Referenten/der Referentin Textbeispiel des Referenten/der Referentin Textbeispiel des Referenten/der Referentin
03.12.2009	Die skandinavischen Literaturen nach dem Durchbruch des Modernismus Skandinavische Gegenwartsliteratur		Textbeispiel des Referenten/der Referentin Textbeispiel des

	Die finnische Literatur nach dem Durchbruch des Modernismus		Referenten/der Referentin Textbeispiel des Referenten/der Referentin
Block 2: Literaturwissenschaftliche Grundkenntnisse und praktische Applikationen			
10.12.2009	Was sind Kriterien für einen literarischen Text? Was ist der Gegenstand von Literaturwissenschaft?		Roland Barthes: „Der Tod des Autors“. In: Fotis Jannidis u.a. (Hg.): <i>Texte zur Theorie der Autorschaft</i> , Reclam: Stuttgart, 2000 (= RUB; 18050, 185-193. Umberto Eco: „Zwischen Autor und Text“. In: Fotis Jannidis u.a. (Hg.): <i>Texte zur Theorie der Autorschaft</i> , Reclam: Stuttgart, 2000 (= RUB; 18050, 279-294.
17.12.2009	Einführung in die Lyrikanalyse (- Das Kommunikationsmodell lyrischer Texte;- Formale Analyse; - Bildlichkeit;- Gattungen)		Ausgewählte Lyrikbeispiele im Reader
Weihnachtsferien			
07.01.2010	Lektüretest Einführung in die Dramenanalyse Henrik Ibsen: <i>Et dukkehjem</i> (1879)	Diskussion	Henrik Ibsen: <i>Et dukkehjem</i> (1879)

14.01.2010	Einführung in die Erzähltextanalyse (Erzählinstanzen bei Stanzel und Genette; Das Wie des Erzählens; Die Zeitdimension des Erzählens) P.O. Enquist: <i>Nedstörtad ängel</i> (1985)	Diskussion	Reader-Auszug aus: Matias Martinez u. Michael Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie. 5. Aufl. München: Beck, 2003, 62-84. P.O. Enquist: <i>Nedstörtad ängel</i> (1985)
21.01.2010	Fortsetzung; H.C. Andersen: „Den lille Havfrue“ (1837) als Beispiel für Kurzprosa	Diskussion	H.C. Andersen: „Den lille Havfrue“ (1837)
28.01.2010	Veijo Meri: <i>Das Manilaseil</i> [<i>Manillaköysi</i>] (1957)	Diskussion	Veijo Meri: <i>Das Manilaseil</i> [<i>Manillaköysi</i>] (1957)
04.02.2010	Zusammenfassung; Evaluation	---	---

Einführende Literaturhinweise

Recherche von (Fach-)Literatur:

Schröder, Stephan Michael (Hg.): *Studienbibliographie zur neueren skandinavischen und fennistischen Literaturwissenschaft*. Netzversion 2009: <http://www.uni-koeln.de/phil-fak/nordisch/studbiblit/>

Internet-Recherche in der Skandinavistik (Literaturwissenschaft):
<http://skanfen.phil-fak.uni-koeln.de/3063.html>

Deutschsprachige Literaturgeschichten:

Brønsted, Mogens (Hg.): *Nordische Literaturgeschichte*. 2 Bde. Übersetzt v. Hans-Kurt Mueller. München: Wilhelm Fink, 1982-1984. [Das skandinavischsprachige Original, ein nordeuropäisches Gemeinschaftsprojekt, erschien allerdings bereits 1972 – die Literaturgeschichte ist also 37 Jahre als und damit nicht Mehr Stand der Forschung! Immerhin: Auch die finnische und färöische Literatur wurde berücksichtigt.]

Glauser, Jürg (Hg.): *Skandinavische Literaturgeschichte*. Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler, 2006. [Neues deutschsprachiges Standardwerk zur de facto nordeuropäischen Literaturgeschichte (mit Extrakapiteln zur färöischen, finnischen, grönländischen und saamischen Literatur. Trotz des Preises – EUR 39,95 – unbedingt zur Anschaffung zu empfehlen!]

Paul, Fritz (Hg.): *Grundzüge der neueren skandinavischen Literaturen*. 2., unveränd. Aufl. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1991. [1982] [War fast 25 Jahre die ‚offizielle‘ deutschsprachige Literaturgeschichte Skandinaviens, immer noch empfehlen als kompakter allererster Einstieg. Allerdings ohne Berücksichtigung der finnischen Literatur.]

Lassila; Pertti: *Geschichte der finnischen Literatur*. Tübingen: Francke, 1996. [Aus dem Finnischen übersetzte Literaturgeschichte über den Zeitraum von 1155 bis zur Gegenwart.]

Aktuelle Einführungen in die Literaturwissenschaft:

Klausnitzer, Ralf: *Literaturwissenschaft. Begriffe - Verfahren - Arbeitstechniken*. Berlin u. New York: Walter de Gruyter, 2004 (= de Gruyter Studienbuch).

Neuhaus, Stefan: *Grundriss der Literaturwissenschaft*. 2., überarb. Aufl. Tübingen: Narr Francke, 2005 (= utb; 2477). [2003]

Nünning, Vera u. Ansgar Nünning: *Grundkurs anglistisch-amerikanistische Literaturwissenschaft*. Stuttgart, Düsseldorf u. Leipzig: Klett, 2001. [Didaktischste (und billigste): EUR 9,95!] Einführung in die Literaturwissenschaft auf dem Buchmarkt, leicht auf die Skandinavistik übertragbar.]

Literaturlexika:

Burdorf, Dieter, Christoph Fasbender u. Burkhard Moenninghoff (Hg.): *Metzler Lexikon Literatur. Begriffe und Definitionen*. 3., völlig neu bearb. Aufl. Stuttgart u. Weimar: Metzler, 2007.

Wilpert, Gero von: *Sachwörterbuch der Literatur*. 8., verbess. U. erw. Aufl. Stuttgart: Kröner, 2001.

Arbeitstechniken:

Jeßing, Benedikt: *Arbeitstechniken des literaturwissenschaftlichen Studiums*. Stuttgart: Philipp Reclam jun., 2001 (= RUB; 17631). [Geschrieben für Germanistikstudierende und z.T. etwas pedantisch genau, aber mit EUR 4,60 eine solide und zugleich billige Einführung in Arbeitstechniken für Literaturwissenschaft-Studierende.]