



4452: **Einführung in die skandinavistisch-fennistische Literaturwissenschaft (WS 10/11)**

Do. 14-15.30 in S 15

Katharina Müller, M.A. (mueller.katharina@uni-koeln.de)

Sprechstunde Di. 16 Uhr in Raum 43

In diesem Kurs geht es darum, die wichtigsten Epochen und Strömungen der nordeuropäischen Literaturen seit der Barockzeit kennenzulernen sowie sich ein literaturwissenschaftliches Analyseinstrumentarium zu erarbeiten. Ein Reader mit den wichtigsten zu lesenden Texten, differenziert nach Studienrichtung Skandinavistik oder Fennistik, wird zu Beginn des Seminars verteilt.

Voraussetzung für den Scheinerwerb

Lektüre der Texte im Reader, regelmäßige Teilnahme (laut StO darf maximal zweimal gefehlt werden), Übernahme eines Referats samt Erstellung eines Handouts/Thesenpapiers sowie das Verfassen einer Hausarbeit (10-12 Seiten Textlänge, Formatierung laut der Richtlinien des Institutes), die im Anschluss an den Kurs geschrieben werden kann. Die Abgabe sollte in einem Zeitrahmen erfolgen (unter Berücksichtigung einer Korrekturzeit von vier Wochen), der den Besuch von Aufbauseminaren (Aufbaumodule 1, 2a, 2b) ermöglicht.

Sollen die Handouts/Textbeispiele über das Institut vervielfältigt werden, gilt Dienstag, 15 Uhr, als letzter Abgabetermin, gerne per email.

Es empfiehlt sich spätestens zwei Monate vor Abgabe der Hausarbeit der Besuch meiner Sprechstunde oder der Kontakt per email, um Thema, Gliederung und Literaturliste abzusprechen. Die Lektüre der belletristischen Reader-Texte wird durch einen Test am 16. Dezember 2010 abgeprüft.

Anrechenbarkeit

Basismodul 3 im BA-Studiengang Skandinavistik/Fennistik

Sitzungsplan

| Datum | Thema | Referent(in) | Lektüre für alle (Reader) |
|---|---|--|---|
| 14.10.2010 | Einführung; Themen- und Referatsvergabe; einschlägige Handbücher und Literaturgeschichten sowie Recherche von Fachliteratur | --- | --- |
| Block 1: Die Literaturgeschichte Nordeuropas in Perioden | | | |
| 21.10.2010 | Das Problem der Periodisierung in der Literaturgeschichte Die skandinavischen Literaturen vom Barock bis zur Aufklärung und Empfindsamkeit | Ines Konen Stefan Martyniak, Marlen Koerschulte, Svenja Faßbender | --- Textbeispiel des Referenten/der Referentin |
| 28.10.2010 | Die skandinavischen Literaturen in Romantik, Romantismus/Biedermeier, Poetischer Realismus Die finnische und finnlandschwedische Literatur vor Aleksis Kivi | Jan Wieben Lena Lubkowski, Cathy Muller | Textbeispiele des Referenten/der Referentin |
| 04.11.2010 | Die skandinavischen Literaturen im sog. Modernen Durchbruch (ca. 1871-1890) Der eigentliche Beginn der finnischsprachigen Literatur | Leoni Busch, Vanessa Weidner, Christiane Rieger Kai John, Leonie Freund | Textbeispiele des Referenten/der Referentin |
| 11.11.2010 | Neuromantik/Dekadenz/ <i>fin de siècle</i> in den skandinavischen Literaturen | Anne Kirsten, Miriam Zumbusch, Lydia Bartolomey | Textbeispiele des Referenten/der Referentin |
| 18.11.2010 | Die skandinavischen Literaturen der klassischen Moderne Der finnlandschwedische Modernismus Die finnischsprachige Literatur zwischen Unabhängigkeit und dem Zweiten Weltkrieg | Daniela Samland, Sarah Leipnitz Alina Axelband, Yana Gospodinova, Stefanie Homer Natascha Scheurer, Isabelle Leder | Textbeispiele des Referenten/der Referentin |

| | | | |
|---|--|--|--|
| 25.11.2010 | Die skandinavischen Literaturen nach dem Durchbruch des Modernismus Skandinavische Gegenwartsliteratur Die finnische Literatur nach dem Durchbruch des Modernismus | Dorothea Mays, Raphael Bögel Enya Kleinlein, Wanda Ristau, Teresa Zoller | Textbeispiele des Referenten/der Referentin |
| Block 2: Literaturwissenschaftliche Grundkenntnisse und praktische Applikationen | | | |
| 02.12.2010 | Was sind Kriterien für einen literarischen Text? Was ist der Gegenstand von Literaturwissenschaft? | Andreas Knappe Alice Salamena | Roland Barthes: „Der Tod des Autors“. In: Fotis Jannidis u.a. (Hg.): <i>Texte zur Theorie der Autorschaft</i> , Reclam: Stuttgart, 2000 (= RUB; 18050, 185-193. Umberto Eco: „Zwischen Autor und Text“. In: Fotis Jannidis u.a. (Hg.): <i>Texte zur Theorie der Autorschaft</i> , Reclam: Stuttgart, 2000 (= RUB; 18050, 279-294. |
| 09.12.2010 | Einführung in die Lyrikanalyse (- Das Kommunikationsmodell lyrischer Texte;- Formale Analyse;- Bildlichkeit;- Gattungen) | | Ausgewählte Lyrikbeispiele im Reader |
| 16.12.2010 | LEKTÜRETEST Einführung in die Dramenanalyse Henrik Ibsen: <i>Et dukkehjem</i> (1879) | Sonja Neuroth Diskussion | Henrik Ibsen: <i>Et dukkehjem</i> (1879) |
| 23.12.2010 | | | |
| Weihnachtsferien | | | |
| 13.01.2011 | Einführung in die Erzähltextanalyse (Erzählinstanzen bei Stanzel und Genette; Das Wie des Erzählens; Die Zeitdimension des Erzählens) | Bernhard Gajdzik | Reader-Auszug aus: Matias Martinez u. Michael Scheffel: <i>Einführung in die Erzähltheorie</i> . 5. Aufl. |

| | | | |
|------------|--|------------|---|
| | P.O. Enquist: <i>Nedstörtad ängel</i> (1985) | Diskussion | München: Beck, 2003, 62-84. P.O. Enquist: <i>Nedstörtad ängel</i> (1985) |
| 20.01.2011 | H.C. Andersen: „Den lille Havfrue“ (1837) als Beispiel für Kurzprosa | Diskussion | H.C. Andersen: „Den lille Havfrue“ (1837) |
| 27.01.2010 | Veijo Meri: <i>Das Manilaseil</i> [<i>Manillaköysi</i>] (1957) | Diskussion | Veijo Meri: <i>Das Manilaseil</i> [<i>Manillaköysi</i>] (1957) |
| 03.02.2010 | Zusammenfassung; Evaluation | | |

Einführende Literaturhinweise

Recherche von (Fach-)Literatur:

Schröder, Stephan Michael (Hg.): *Studienbibliographie zur neueren skandinavischen und fennistischen Literaturwissenschaft*. Netzversion 2009: <http://www.uni-koeln.de/phil-fak/nordisch/studbiblit/>

Internet-Recherche in der Skandinavistik (Literaturwissenschaft):
<http://skanfen.phil-fak.uni-koeln.de/3063.html>

Deutschsprachige Literaturgeschichten:

Brønsted, Mogens (Hg.): *Nordische Literaturgeschichte*. 2 Bde. Übersetzt v. Hans-Kurt Mueller. München: Wilhelm Fink, 1982-1984. [Das skandinavischsprachige Original, ein nordeuropäisches Gemeinschaftsprojekt, erschien allerdings bereits 1972 – die Literaturgeschichte ist also 37 Jahre alt und damit nicht mehr Stand der Forschung! Immerhin: Auch die finnische und färöische Literatur wurde berücksichtigt.]

Glauser, Jürg (Hg.): *Skandinavische Literaturgeschichte*. Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler, 2006. [Neues deutschsprachiges Standardwerk zur de facto nordeuropäischen Literaturgeschichte (mit Extrakapiteln zur färöischen, finnischen, grönländischen und saamischen Literatur. Trotz des Preises – EUR 39,95 – unbedingt zur Anschaffung zu empfehlen!]

Paul, Fritz (Hg.): *Grundzüge der neueren skandinavischen Literaturen*. 2., unveränd. Aufl. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1991. [1982] [War fast 25 Jahre die ‚offizielle‘ deutschsprachige Literaturgeschichte Skandinaviens, immer noch empfehlen als kompakter allererster Einstieg. Allerdings ohne Berücksichtigung der finnischen Literatur.]

Lassila; Pertti: *Geschichte der finnischen Literatur*. Tübingen: Francke, 1996. [Aus dem Finnischen übersetzte Literaturgeschichte über den Zeitraum von 1155 bis zur Gegenwart.]

Aktuelle Einführungen in die Literaturwissenschaft:

Klausnitzer, Ralf: *Literaturwissenschaft. Begriffe – Verfahren – Arbeitstechniken*. Berlin u. New York: Walter de Gruyter, 2004 (= de Gruyter Studienbuch).

Neuhaus, Stefan: *Grundriss der Literaturwissenschaft*. 2., überarb. Aufl. Tübingen: Narr Francke, 2005 (= utb; 2477). [2003]

Nünning, Vera u. Ansgar Nünning: *Grundkurs anglistisch-amerikanistische Literaturwissenschaft*. Stuttgart, Düsseldorf u. Leipzig: Klett, 2001. [Didaktischste (und billigste): EUR 9,95!] Einführung in die Literaturwissenschaft auf dem Buchmarkt, leicht auf die Skandinavistik übertragbar.]

Literaturlexika:

Burdorf, Dieter, Christoph Fasbender u. Burkhard Moenninghoff (Hg.): *Metzler Lexikon Literatur. Begriffe und Definitionen*. 3., völlig neu bearb. Aufl. Stuttgart u. Weimar: Metzler, 2007.

Wilpert, Gero von: *Sachwörterbuch der Literatur*. 8., verbess. U. erw. Aufl. Stuttgart: Kröner, 2001.

Arbeitstechniken:

Jeßing, Benedikt: *Arbeitstechniken des literaturwissenschaftlichen Studiums*. Stuttgart: Philipp Reclam jun., 2001 (= RUB; 17631). [Geschrieben für Germanistikstudierende und z.T. etwas pedantisch genau, aber mit EUR 4,60 eine solide und zugleich billige Einführung in Arbeitstechniken für Literaturwissenschaft-Studierende.]