

**Das Populäre und die Avantgarde – Interferenzen, Differenzierungen,
Synergien: 3. Symposium des dänisch-deutschen
kulturwissenschaftlichen Netzwerkes**

**Det populære og avantgarden – interferenser, differentieringer,
synergier: Det dansk-tyske kulturvidenskabelige netværks tredje
symposium**

08.–09.10.2010 in Köln

Tagungsprogramm (Stand vom 25.8.2010):

Freitag:

- 15:00 Begrüßung durch die Dekanin der Philosophischen Fakultät,
Prof. Dr. Christiane M. Bongartz
- 15:15–16:00 Klaus Müller-Wille (Universität Zürich): “Triviale Avantgarde –
Potenzierte Massenkultur in Johannes V. Jensens *Madame d’Ora*”
- 16:00–16:45 Anna Sandberg (Københavns universitet): “Avantgarde som optik i
Herman Bangs forfatterskab”
- 16:45–17:15 Kaffeepause
- 17:15–18:00 Stephan Michael Schröder (Universität zu Köln): ““Ein höchst bizarrer
Einfall’: Louis Levys avantgardistischer Kriminalroman
Menneskeløget Kzradock, den vaarfriske Methusalem (1910)”

Gemeinsames Abendessen

Samstag:

- 09:00–09:45 Martin Zerlang (Københavns universitet): “Storm P. og amerikansk
kultur”
- 09:45–10:30 Frithjof Strauß (Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald):
“Avantgarde zum Lachen. Modernismus in der dänischen
Humoristik”

- 10:30–11:00 Kaffeepause
- 11:00–11:45 Torben Jelsbak (Københavns universitet): “Populærkulturen i *Kritisk Revy*”
- 11:45–12:30 Per Stounbjerg (Universitet Aarhus): “Massekulturelle klicheer i dansk litterær avantgarde (Schade, Leth, Turèll)”
- 12:30–14:00 Mittagessen
- 14:00–14:45 Michael Eigtved (Københavns universitet): “Ernst Bruun Olsens Musical *Teenagerlove* (1962)”
- 14:45–15:30 Henk van der Liet (Universiteit van Amsterdam): “‘Om aftenen går Maren under jorden’ eller om hvordan avantgarden har det i en vestjysk provinsby”
- 15:30–15:45 Kaffeepause
- 15:45–16:30 Annegret Heitmann (Ludwig-Maximilians-Universität München): “Avantgarde im Alltag: *Matador*”
- 16:30–17:15 Joachim Grage (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg): “Lars von Triers *Riget* zwischen Populärkultur und Avantgarde”
- 17:15–17:30 Kaffeepause
- 17:30–18:15 Thomas Fechner-Smarsly (Universität Bonn): “Mission: Intervention. Versuch über *Das Beckwerk*”
- 18:15–19:00 Antje Wischmann (Eberhard-Karls-Universität Tübingen): “Avantgarde und Populärkultur in der dänischen Kanondebatte”
- Gemeinsames Abendessen