



Leseliste zur Zwischenprüfung im Fach Skandinavistik (Nordische Philologie)

Bis zur Zwischenprüfung sind alle Titel auf der nachfolgenden Liste im Kontext ihrer literaturhistorischen Einordnung (z.B. mit Hilfe einer Literaturgeschichte) zu lesen. Die Kenntnis der Texte wird in der Zwischenprüfung vorausgesetzt und stichprobenhaft abgefragt; *wenn zwei Titel oder mehr nicht gelesen worden sind, ist man durchgefallen*. Nach Absprache mit dem Prüfer/der Prüferin dürfen einzelne Titel auf dieser Liste gegen eigene Vorschläge ausgetauscht werden. Wenn in der Prüfung auf Gedichte eingegangen wird, legt der Prüfer das Gedicht in der Prüfung in Kopie vor.

Die Titel in der gewählten skandinavischen Hauptsprache sind im Original zu lesen, alle anderen dürfen in deutscher Übersetzung gelesen werden.

Eine Kopiervorlage mit den kürzeren Texten gibt es im Geschäftszimmer.

Altwestnordisch

Für das Altwestnordische wird erwartet, daß jede/r Studierende (im Haupt- und im Nebenfach) bis zur Zwischenprüfung zumindest folgende Texte gelesen hat (im Original oder in Übersetzung, Angaben s.u.):

- *Grettis saga* (Für die Lektüre der Isländersagas empfehlen sich für die altnordischen Texte die Reihe *Íslenzk fornrit* (ÍF), für die Übersetzung die Reihe *Saga* des Verlags Diederichs bzw. Hugendubel)
- entweder *Njáls saga* oder aber *Hrafnkels saga freysgoða* plus eine der folgenden Sagas: *Egils saga Skalla-Grímssonar*, *Gísla saga*, *Laxdæla saga* oder *Eyrbyggja saga*
- aus der Lieder-Edda die *Völuspá*, die *Hávamál* und die *Atlakviða* (“Der Seherin Gesicht”, “Das alte Sittengedicht (u.a.)”, “Das Alte Atlilied”. In: *Die Edda: Götterdichtung, Spruchweisheit und Heldengesänge der Germanen*. Übertr. v. Felix Genzmer, eingeleitet v. Kurt Schier. Düsseldorf/Köln: Diederichs, 1981, S. 26-35, S. 124-148, S. 209-216)
- aus der Snorra-Edda die *Gylfaginning* (“Gylfis Täuschung”, in: *Die Edda des Snorri Sturluson*. Übers. v. Arnulf Krause. Stuttgart: Reclam, 1997, S. 15-80)
- aus der *Heimskringla* den Prolog und die Kapitel um den Tod Olafs des Heiligen (*Snorris Königsbuch* (*Heimskringla*). Übertr. v. Felix Niedner. 3 Bde. Jena: Diederichs, 1922-23 (= Thule; 14-16), (Neuausgabe Düsseldorf/Köln: Diederichs, 1965, Bd. 1, S. 20-23 und Bd. 2, S. 338-393 (= Kap. 191-244))
- *Völsunga saga* (“Die Saga von den Völsungen”. In: *Isländische Vorzeitsagas 1*. Hg. u. übers. v. Ulrike Strerath-Bolz. München: Diederichs, 1997, S. 38-114)
- *Auðunar þáttur Ísfirðings* oder *Þorsteins þáttur stangarhöggs* oder einen anderen Tháttur (“Der Eisbär-Audun”, übers. v. Felix Niedner. In: *Norwegische Königsgeschichten*. Bd. 1. Jena: Diederichs, 1928 (= Thule; 17) (Neuausgabe Düsseldorf/Köln: Diederichs, 1964, S. 219-226), bzw. “Die Erzählung von Thorstein Stangenhieb”. In: *Sagas aus Ostisland. Die Hrafnkels Saga und andere Geschichten von Macht und Fehde*. Hg. u. übers. v. Dirk Huth. Kreuzlingen/München: Hugendubel (Diederichs), 1999, S. 62-70)
- aus der Skaldendichtung *Sólarljóð* und *Eiríksmál* oder Eyvindr skáldaspillir: *Hákonarmál* (“Das Sonnenlied”. In: Wolfgang Lange: *Christliche Skaldendichtung*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1958, S. 45-56; “Das Eiriklied”, “Das Hakonslied”. In: *Die Edda*, Bd. 2 (*Götterlieder und Spruchdichtung*). Übertr. v. Felix Genzmer. Jena: Diederichs, 1920 (= Thule; 2), S. 195-200 (Neuausgabe Düsseldorf/ Köln: Diederichs, 1963)

Als Literaturgeschichte empfiehlt sich Heiko Uecker: *Geschichte der altnordischen Literatur*. Stuttgart: Reclam, 2004. Die Sagas sollten vor der Zwischenprüfung mit dem Dozenten/der Dozentin abgesprochen werden.

Dänisch

Dramen:

- Ludvig Holberg (1684-1754): *Jeppe paa Bjerget* (1722) **oder** *Erasmus Montanus* (1747) **oder** *Den politiske Kandestøber* (1722)

Gedichte:

- Adam Oehlenschläger (1779-1850): “Guldhornene” (1802)
- N.F.S. Grundtvig (1783-1872): “Strandbakken ved Egelykke” (1811), “Modersmaalet” (1837)
- Johannes V. Jensen (1873-1950): 2 Gedichte, zur Wahl stehen: “Interferens”, “Afsked”, “Det Røde Træ”, “Paa Memphis Station” (alle 1906)

Novellen und Erzählungen:

- Steen Steensen Blicher (1782-1848): “Brudstykker af en Landsbydegns Dagbog” (1824) **oder** “Hosekræmmeren” (1829)

- H.C. Andersen (1805-1875): “Den lille Havfrue” (1837) und zwei weitere seiner Märchen und Erzählungen
- J.P. Jacobsen (1847-1885): “Mogens” (1872) **oder** “Et Skud i Taagen” (1875)
- Herman Bang (1857-1912): “Irene Holm” (1886) **oder** “Franz Pander” (1885)
- Karen Blixen (1885-1962): “Aben” (1935), “Sorg-Agre” (1942), *Babettes Gæstebud* (1952)
- Peter Seeberg (1925-1999): 2 Erzählungen, z.B. “Spionen” oder “Hullet” (beide 1962), “Om fjorten dage” (1981), “Rejsen til Ribe” (1990), “Det sidste Mørke” (1997), “Argumenter for benådning” (1976), “Marie” (1974) oder “Dinosaurussens sene eftermiddag” (1974)

Romane:

- Herman Bang (1857-1912): *Ved Vejen* (1886) **oder** *Tine* (1889)
- Klaus Rifbjerg (*1931): *Den kroniske uskyld* (1958)

Isländisch

Romane:

- Halldór Laxness (1902-1980): zwei Romane, zur Wahl stehen: *Íslandsklukkan* (1943-46), *Atómstöðin* (1948), *Brekkukotsannáll* (1957), *Kristnihald undir Jökli* (1968)
- Thor Vilhjálmsson (*1925): *Grámosinn glóir* (1986)
- Hallgrímur Helgason (*1959): *101 Reykjavík* (1996)

Norwegisch

Dramen:

- Henrik Ibsen (1828-1906): *Et dukkehjem* (1879) **oder** *Gengangere* (1881) **oder** *En folkefiende* (1882) **oder** *Vildanden* (1884)

Gedichte:

- Henrik Wergeland (1808-1845): 2 Gedichte, zur Wahl stehen: “Til en Gran” (1834), “Mig selv” (1841), “Til Foraaret” (1845), “Til min Gyldenlak” (1845)
- Arne Garborg (1851-1924): “Til deg, du Hei og bleike Myr” (1895)
- Sigbjørn Obstfelder (1866-1900): “Jeg ser” (1893)
- Nordahl Grieg (1902-43): “Til ungdommen” (publiziert 1946)
- Paal Brekke (1923-1993): “Der alle stier taper seg” (1960)

Novellen und Erzählungen:

- Bjørnstjerne Bjørnson (1832-1910): *Synnøve Solbakken* (1857)
- Torborg Nedreaas (1906-1987): “Kruttrøyk” (1945)

Romane:

- Knut Hamsun (1859-1952): *Sult* (1890)
- Cora Sandel (1880-1974): *Alberte og Jakob* (1926)
- Tarjei Vesaas (1897-1970): *Fuglane* (1957) **oder** *Is-slottet* (1963)

Schwedisch

Dramen:

- August Strindberg (1849-1912): *Ett drömspel* (1901), *Fröken Julie* (einschließlich des Vorwortes, 1888)
- Lars Norén (*1944): *Natten är dagens mor* (1984) **oder** *Kaos är granne med Gud* (1984)

Gedichte:

- Carl Michael Bellman (1740-1795): “Epistel No. 9 (Käraste bröder)” (1790)
- Erik Johan Stagnelius (1793-1823): “Vän! I förödelsens stund” (1818)
- Pär Lagerkvist (1891-1974): “Ångest, ångest är min arvedel” (1916)
- Edith Södergran (1892-1923): “Dagen svalnar I-IV” (1916)
- Karl Vennberg (1910-1995): “Om det fanns telefon” (1944)
- Göran Palm (*1931): “Havet” (1964)

Novellen und Erzählungen:

- Hjalmar Söderberg (1869-1941): “Pälsen” (1911)
- Pär Lagerkvist (1891-1974): “Hissen som gick ner i helvetet” (1924)
- Stig Dagerman (1923-1954): “Att döda ett barn” (1948)

Romane:

- Viktoria Benedictsson (1850-1888): *Pengar* (1884) **oder** *Fru Marianne* (1886)
- Hjalmar Söderberg (1869-1941): *Doktor Glas* (1905)
- Moa Martinson (1890-1964): *Kvinnor och äppelträd* (1933)

Als Literaturgeschichte empfiehlt sich im Grundstudium: Jürg Glauser (Hg.): *Skandinavische Literaturgeschichte*. Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler, 2006.

Linguistik:

Für die ZP vorausgesetzt wird die Kenntnis von Ulrich Groenke: *Die Sprachenlandschaft Skandinaviens*. Berlin: Weidler, 1998 (= Germanistische Lehrbuchsammlung; 25).